



23 第三章 状物作文这样写

要想写好状物作文，首要的就是要懂得“观察”。人类在看东西的时候有两种“视”，一种是“扫视”，另一种则是“凝视”。生活中，如果你不凝视，你将什么也看不见，这个世界对你来说也就等于零。你留心过身边的人吗？你关注过身边的事吗？你仔细打量过这个世界吗？

35 第四章 不可或缺的风景描写

风景描写最能体现写作功夫。若想把自然风景描写得不落俗套，而且把它与作品的情调、氛围和人物的情境融为一体，这是很难的。风景描写是培养大家写作的基础；经常锻炼自己去描写风景，也是进行写作训练的一种很好的方式。

47 第五章 “无中生有”写文章

我们每个人都有两个世界：一个是我们看得到、摸得到的世界；一个是我们想象出来的世界。人不仅需要第二世界，而且有创造世界的能力。人类创造世界，需要借助想象，作文同样离不开想象。因此我们又可以说：想象力有多强，作文的世界就有多大。



55 第六章 好情节离不开“折腾”

创造的自由是无边无际的！当你写作文写到一个人想要去干什么的时候，不要让他立即去干！要有一个来回，要有一个反复、要有一个矛盾。这就叫“折腾”！只要打开思路，你一定能写出有意思的故事来！

65 第七章 想象力——作文之翼

当你因为终于发现了自己的生活而手舞足蹈的时候，且慢，你应该明白：超越熟人熟事，对生活进行再创造才是最重要的。丰富的生活要加上大胆的印象，才能写出更好的东西。

75 第八章 作文与“自己的”生活

你要坚持用你的眼睛观察生活，用你的感觉体验生活，用你的思想审视生活，这些就是你现在写作文、将来成为作家最宝贵的财富。

87 第九章 与故事一起出生

依我之见，青少年写作文，就应该多写“有意思”的事。何必那么深刻？何必那么深沉？故作高深，一本正经，老气横秋，少了童年的童趣和稚气，便无可爱之处了。

97 第十章 读好书，为写作加“油”

良好的阅读姿态的养成，应从一个人的童年时代开始。我们在书的世界中流连，在书的世界中陶醉，在书的世界中静听自己成长的拔节声。书给了我们抚慰，给了我们安宁。我们在与书的对话中释放了学习、生活的压力。书成了我们的良师益友，成了可以与之窃窃私语的知音。在阅读中，我们获得了更多关于这个世界的精髓与真谛。

109 第十一章 感悟生活，写好作文

如果我们的作文总是去追求高度和深度，这样的要求，只会让大家越来越远离自己的生活，写着假、大、空的谎话。真正要学习写作，就必须有强烈的自我意识，有驾驭主题的自主权利，回到自身的生活，学会发现生活，这才是真正的写作。

119 第十二章 考场作文怎么写

平时作文和考场作文的区别，就是后者需得在一些限制内去自由发挥。考场作文就像体育竞赛，有一定的比赛规则。考生只能在遵循这些规定的前提下去发挥。有些同学会感觉考场作文过于格式化，但创新又是一条险路，不一定把握得好。高分作文肯定是创新作文，那在考场上该如何创新呢？



125 第十三章 小学生写作，从阅读和模仿开始

既然大作家的优秀作品很多都是从模仿开始的，对于你们这些刚刚开始写作不久的小学生来说，模仿可能会成为让你们的写作水平快速提高的一种重要方法。

133 第十四章 推开想象力之门

在我的写作过程中，想象力成为我打开写作之门的钥匙。我在构思每一个故事的时候，都会无数次调动起自己的想象力，而我的想象力也会在一次次创造过程中不断强化、进步。

141 第十五章 感动——让你的文字充满温度

感动，可以让文字充满温度和力量，这是超越一切写作技巧的技巧。在写作时，你可以先试着寻找那些充满了真情实感的写作素材。能感动自己的文字，一样可以感动读者、感动阅卷老师。



第一章

小学生写作，
从阅读和模仿开始

既然大作家的优秀作品很多都是从模仿开始的，对于你们这些刚刚开始写作不久的小学生来说，模仿可能会成为让你们的写作水平快速提高的一种重要方法。



白鸽在天上盘旋着，当时正是一番最好的秋天的阳光，鸽群从天空滑过时，满空中泛着迷人的白光。这些小家伙，居然在见了陌生人之后，产生了表演的欲望，在空中潇洒而优美地展翅、滑翔或做集体性的俯冲、拔高与穿梭……你来看看我作文中的这段描写怎么样？



好是很好，只是，怎么听上去这么耳熟呢？我想起来了，这不就是曹文轩老师在《草房子》中的景物描写吗？什么时候变成了你的作文？

这你就不知道了吧，曹文轩老师说了，小学生在写作文的时候，是可以模仿的！你不信的话，我们一起去问问他吧！



曹老师：就我小时候写作文的体会，小学生写作文有许多是模仿别人的。比如说你看到《草房子》中有一段风景描写很好，就可以拿过去改改用在你的作文中。因为有了你自己的改动，所以不算是抄袭。有的同学会说，我看了一本书，是否可以把书里的内容用到作文上来？当然是可以的，而且时间久了，你就会不知不觉地把看过的书里的精彩内容和体会用到作文上，这也许是非常自然的，可能连你自己都不知道。

唐代诗人王勃仿庾信《射马赋》中的“落花与芝盖齐飞，杨柳共春旗一色”，而写出了“落霞与孤鹜齐飞，秋水共长天一色”的名句；李白仿崔颢的《黄鹤楼》，写出了名诗《登金陵凤凰台》；鲁迅的《狂人日记》模仿果戈理的《狂人日记》，是人所共知的事实。此外，曹禺的剧作多模仿易卜生和尤金·奥尼尔，茅盾的作品多模仿沃普敦·辛克莱，郁达夫的小说与葛道尔有师承关系，郭沫若的诗风脱胎于艾略特，冰心的小诗来源于泰戈尔。还有，美国著名发明家、作家富兰克林，也是由仿作开始而成为作家的……如果让每位作家回忆一下他的写作历程，大概有许多人会说他们的写作是从模仿起步的吧！既然大作家的优秀作品很多都是从模仿开始的，对于你们这些刚刚开始写作不久的小学生来说，模仿可能会成为让你们的写作水平快速提高的一种重要方法。

嗯，看来，模仿确实是写作文时一个不错的方法呢！但我觉得最好要把内容变成自己的语言吧！像花花这样，简单地把片段摘抄下来放到自己的作文里还是不可取的。而且，要想模仿得好，平时也要多读好书才行啊！



曹老师：是的，想要写好文章，一切都要回到读书上面来。写作技法固然很重要，但还是要以阅读量为前提。见得多了，读得多了，才可能写好。

其实，写作文并不是一次煎熬，反而，是一趟旅行，一种享受。如果你没有把作文当作是一项不得不完成的任务，而是一次对理想画卷的发自肺腑的描绘，从胸膛里迸发出情感，书写时，便会享受到一种酣畅淋漓的感觉。想要写出好文章，就一定要多读书，读好书。读书，并不只是为了作文而暂时一读，而是需要用一生的时间兢兢业业地去读。我们年幼的时候，读书启蒙人生，把我们带进五彩斑斓的世界；年轻时，读书引导人生，为我们指引前行的方向；待到我们头发斑白，读书回忆人生，可以回看成长路上的风雨。

我写了那么多的书，书里头的那么多的故事，其实都是我的经历演化而来的。我有时候在想，和我一起成长起来的人，他们为什么写不出小说来呢？我发现，过去那么多那么多的故事，犹如夏天夜空的繁星在闪烁。这个力量是哪里来的？我唯一要感谢的就是书，是书本给了我发现从前的力量。

一本好书能带你走进一个沉静的世界。不同于外界的繁华与热闹，这里更多的是一种静谧。在这种静谧之下，你可以畅快地思考人生，洗涤灵魂。阅读一位名家，不仅会让你学习到一些写作的技巧，而是如同对他的人生的一次造访，定会收获良多。他们将教会你如何发现生命中的美，感动生命的馈赠，探寻生命的意义。



曹老师：我们来读一读朱自清先生的《荷塘月色》，然后大家来试着模仿一下大作家的写作思路和语言吧！

荷塘月色（节选）

文 / 朱自清

沿着荷塘，是一条曲折的小煤屑路。这是一条幽僻的路；白天也少人走，夜晚更加寂寞。荷塘四面，长着许多树，蓊蓊郁郁的。路的一旁，是些杨柳，和一些不知道名字的树。没有月光的晚上，这路上阴森森的，有些怕人。今晚却很好，虽然月光也还是淡淡的。

路上只我一个人，背着手踱着。这一片天地好像是我的；我也像超出了平常的自己，到了另一世界里。我爱热闹，也爱冷静；爱群居，也爱独处。像今晚上，一个人在这苍茫的月下，什么都可以想，什么都可以不想，便觉是个自由的人。白天里一定要做的事，一定要说的话，现在都可不理。这是独处的妙处，我且受用这无边的荷香月色好了。

曲曲折折的荷塘上面，弥望的是田田的叶子。叶子出水很高，像亭亭的舞女的裙。层层叶子中间，零星地点缀着些白花，有袅娜地开着的，有羞涩地打着朵儿的；正如一粒粒的明珠，又如碧天里的星星，又如刚出浴的美人。微风过处，送来缕缕清香，仿佛远处高楼上渺茫的歌声似的。这时候叶子与花也有一丝的颤动，像闪电般，霎时传过荷塘的那边去了。叶子本是肩并肩密密地挨着，这便宛然有了一道凝碧的波痕。叶子底下是脉脉的流水，遮住了，不能见一些颜色；而叶子却更见风致了。

月光如流水一般，静静地泻在这一片叶子和花上。薄薄的青雾浮起在